

TEIL A

VOLTIGIERRICHTLINIEN

2015

Inhaltsverzeichnis

TEIL A

1. PFLICHTÜBUNGEN.....	1
1.1. Arten von Pflichtübungen.....	1
1.2. Einführung zu den Pflichtübungen.....	1
1.3. Beschreibung der Pflichtübungen.....	2
1.3.1. Aufsprung zum Sitz	2
1.3.2. Grundsitz	3
1.3.3. Fahne	4
1.3.4. Mühle.....	5
1.3.5. Halbe Mühle.....	7
1.3.6. Schere 1. Teil.....	8
1.3.7. Schere 2. Teil.....	9
1.3.8. Stehen	10
1.3.9. Hochschwingen aus dem Vorwärtssitz (Beine geschlossen).....	11
1.3.10. Flanke 1. Teil	12
1.3.11. Flanke 1. Teil gefolgt vom Abgang nach innen.....	13
1.3.12. Hochschwingen aus dem Rückwärtssitz (Beine offen) gefolgt vom Abgang nach innen	13
1.3.13. Hochschwingen aus dem Innensitz zum Sitz vorwärts gefolgt vom Abgang nach innen	14
2. KÜRFIGUREN UND DEREN BEWERTUNG	15
3. HOLZPFERDFIGUREN	16
ANHANG A KÜRFIGUREN UND DEREN BEWERTUNG „CODE OF POINTS“ DER FEI.	30
Glossary - Vaulting.....	30
1. Individual Exercises.....	39
2. Double and Triple Exercises	71

1. PFLICHTÜBUNGEN

1.1. Arten von Pflichtübungen

Es gibt folgende Pflichtübungen:

Aufgang zum Sitz,
Grundsitz,
Fahne,
Mühle,
Halbe Mühle,
Schere 1. Teil,
Schere 2. Teil,
Stehen,
Hochschwingen aus dem Vorwärtssitz,
Flanke 1. Teil
Flanke 1. Teil - Abgang nach innen aus dem Innensitz
Hochschwingen aus dem Rückwärtssitz, gefolgt vom Abgang nach innen
Hochschwingen aus dem Innensitz zum Sitz vorwärts
gefolgt vom Abgang nach innen

1.2. Einführung zu den Pflichtübungen

Das Hauptkriterium jeder Übung ist die Harmonie mit dem Pferd.

Die Pflichtfiguren werden in einem Block ausgeführt. Jede folgende Übung soll sofort nach Beendigung der vorherigen ausgeführt werden.

Statische Übungen sind vier Galoppsprünge auszuhalten.

Jede Übung wird nach folgenden Gesichtspunkten bewertet:

- Abweichung von der optimalen Technik;
- Abweichung von der optimalen Ausführung;
- Bewegungsweite;
- Bewegungsfluss;
- Dehnung und Spannung;
- Bewegungsgenauigkeit und Körperkontrolle;
- Gleichgewicht;
- Harmonie zwischen Voltigierer und Pferd.

1.3. Beschreibung der Pflichtübungen

Aus verständlichen Gründen können die Skizzen in diesem Abschnitt nicht genau die verschiedenen Phasen der Bewegungen wiedergeben, sie müssen als beispielhafte Hilfe zu dem geschriebenen Text verstanden werden.

1.3.1. Aufsprung zum Sitz

Der Aufsprung endet mit einem Vorwärtssitz auf dem Pferd.

Der Aufsprung besteht aus vier Phasen:

- Sprung Phase,
- Schwung Phase,
- Stemm Phase,
- Einsitz Phase.

Der Voltigierer läuft entlang zur Longe auf die Schultern des Pferdes zu. Auf dem Weg zum Pferd nimmt er den Galopprrhythmus auf. Bevor die Griffe angefasst werden sind die Schultern und Hüften des Voltigierers parallel zu den Pferdeschultern, der Oberkörper ist senkrecht.

Nach Ergreifen der Griffe springt der Voltigierer kraftvoll mit beiden Füßen in Richtung des vorgeifenden Vorderbeines des Pferdes ab um Energie zu entwickeln.

Das rechte Bein wird sofort so hoch wie möglich hochgeschwungen, wodurch der Voltigierer sein Becken in eine höhere Position als seinen Kopf bringt, wobei gleichzeitig das linke Bein nach unten gestreckt bleibt. Wenn das Becken am höchsten Punkte ist, senkt der Voltigierer das gestreckte rechte Bein durch Beugen in der Hüfte und landet geschmeidig, aufrecht und im Zentrum in den Sitz, wobei der Oberkörper senkrecht ist.



Hauptkriterien:

- Harmonie mit dem Pferd,
- Höhe und Lage des Schwerpunktes.

1.3.2. Grundsitz

Der Voltigierer sitzt aufrecht und zentriert am tiefsten Punkt des Pferderückens direkt hinter dem Gurt mit den Beinen nach unten gestreckt und im Kontakt mit dem Pferd, Schultern, Hüften und Fersen bilden eine vertikale Linie.

Die Schultern sind parallel zu dem Gurt. Beide Arme sind seitwärts gestreckt,, die Fingerspitzen auf Augenhöhe. Die Beine sind nach unten gestreckt und die Vorderseite der Knie, Sprunggelenk und Zehen bilden eine gerade Linie und schauen beinahe nach vorne.

Um im Gleichgewicht zu sein, muss der Voltigierer, ohne zu klammern und seine Muskeln anzuspannen, sitzen. Sein Rücken ist geschmeidig und entspannt, um die Stöße, die durch das Aufpußen des Pferdes entstehen, zu absorbieren.

Diese Position ist mindestens 4 Galoppsprünge auszuhalten, bevor die Griffe mit beiden Händen gleichzeitig wieder angefasst werden.



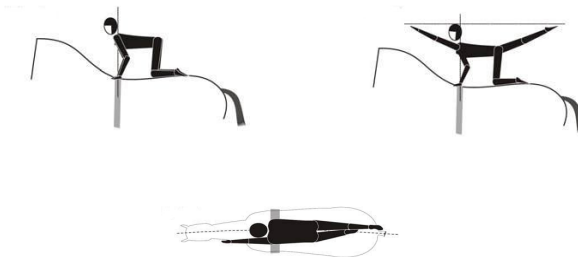
Hauptkriterien:

Harmonie mit dem Pferd,
Sitz, Gleichgewicht und Körperhaltung.

1.3.3. Fahne

Aus dem Sitz kniet der Voltigierer diagonal auf dem Pferderücken mit beiden Beinen gleichzeitig auf. Das Gewicht ist gleichmäßig auf die Unterschenkel verteilt. Der Unterschenkel, vom Knie bis zu den Zehen, verbleibt im ständigen Kontakt mit dem Pferderücken. Der Kopf bleibt hochgenommen und der Blick vorwärts gerichtet. Das rechte Bein und der linke Arm werden gleichzeitig hochgenommen und zu einer gleichmäßig gebogenen Linie ausgestreckt (zumindest über die Schultern und Hüften des Voltigierers, im Idealfall eine horizontale Linie von den Fingerspitzen zu den Zehen, höher als der Kopf). Die rechte Hand ist oben am Griff. Die Schultern müssen parallel zu den Griffen und über diesen sein, die Schultern und die Hüften sind parallel zum Boden. Von der Hand des Voltigierers bis zu seinem Fuß ist eine gleichmäßig gebogene Linie gegeben.

Diese Position muss mindestens 4 Galoppsprünge ausgehalten werden, bevor der Voltigierer die linke Hand und das rechte Bein gleichzeitig senkt, den Griff mit der linken Hand wieder anfasst, das Gewicht auf seine Arme verlagert, dann das rechte Bein senkt und weich einsitzt.



Hauptkriterien:

Harmonie mit dem Pferd,
Gleichgewicht und Bewegungsweite (besonders im Schulter- und Hüftgelenk).

1.3.4. Mühle

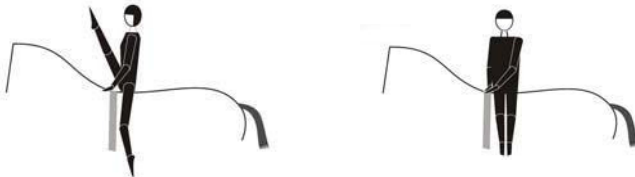
Die Mühle ist eine Übung, bei welcher der Voltigierer in keiner Phase seine Sitzposition aufgeben darf.

Aus dem Sitz macht der Voltigierer eine ganze Drehung auf dem Pferderücken in vier gleichmäßigen Phasen. Jedes Bein wird gestreckt und in einem hohen und weiten Bogen (wie ein Halbkreis) über das Pferd geführt. Das andere Bein bleibt ruhig und nach unten gestreckt am Pferd. Der Oberkörper bleibt aufrecht, im Zentrum und nahezu vertikal in allen Phasen, Schulterachse über der Hüftachse. Kopf und Körper drehen sich mit jedem Beinwechsel.

Jede der Phasen wird im 4-Takt ausgeführt (ein Takt ist ein Galoppsprung). In der Klasse A wird die Mühle mit dem Abgang nach innen beendet.

Phase 1:

Das rechte Bein wird über den Pferdehals geführt. Jeder Griff wird beim Passieren des Beines losgelassen und wieder angefasst. Die Phase 1 endet im Innensitz, Blickrichtung im rechten Winkel zur Schulterachse, Beine zusammen und am Pferd angelegt.



Phase 2:

Das linke Bein wird über die Pferdekruppe geführt. Die Phase 2 endet im Rückwärtssitz. Die Position der Hände an den Griffen wird gewechselt.



Phase 3:

Das rechte Bein wird über die Pferdekruppe geführt. Die Phase 3 endet im Außensitz, Blickrichtung im rechten Winkel zur Schulterachse, Beine zusammen und am Pferd angelegt. Die Position der Hände an den Griffen wird gewechselt.



Phase 4:

Das linke Bein wird über den Pferdehals geführt. Jeder Griff wird beim Passieren des Beines losgelassen und wieder angefasst. Die Phase 4 endet im Vorwärtssitz mit der Blickrichtung nach vorne.



Abgang nach innen (Klasse A)

Das rechte Bein wird über den Pferdehals geführt. Jeder Griff wird beim Passieren des Beines losgelassen und wieder angefasst. Sobald das rechte Bein auf jenen Punkt zeigt, wo das Vorderbein des Pferdes den Grund berührt, werden die Beine geschlossen. Mit geschlossenen Beinen und gestreckter Hüfte drückt er sich sofort vom Griff ab, lässt diesen los und landet neben dem Pferd am Boden, beidbeinig und in hüftbreiter, paralleler Fußstellung, Auslaufen in die Bewegungsrichtung des Pferdes.

Der Abgang erfolgt im gleichen 4-Takt. Der 4-Takt bestimmt den Beginn der Beinbewegung. Die Geschwindigkeit der Beinbewegung bestimmt den Zeitpunkt der Landung.



Ein früheres Loslassen oder späteres Wiederergreifen der Griffe wird nicht bestraft.

Hauptkriterien:

Harmonie mit dem Pferd,
Sitz, Körperhaltung, Bewegungsweite und Zeitgefühl.

1.3.5. Halbe Mühle

Die Halbe Mühle hat 2 Phasen. Die erste Phase ist im 4er-Takt auszuführen, der sofort die zweite Phase folgt.

Siehe Punkt 1.3.4 erste und zweite Phase.

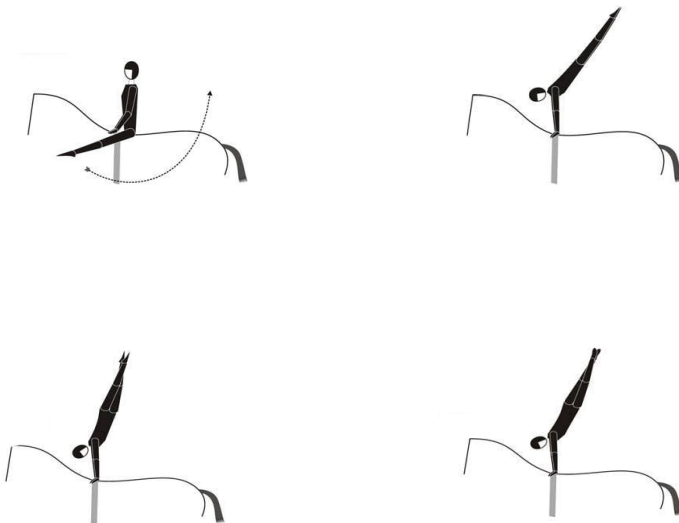
Hauptkriterien:

Harmonie mit dem Pferd,
Sitz, Körperhaltung, Bewegungsweite und Zeitgefühl.

1.3.6. Schere 1. Teil

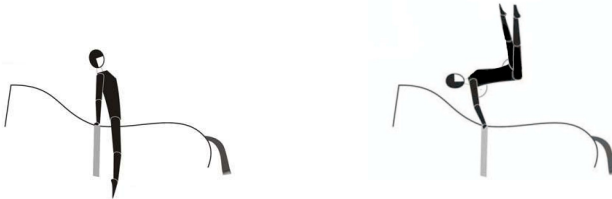
Die Bewegung der Schere ist eine Drehung um die Längsachse des Körpers mit einer gleichzeitigen gegengleichen Bewegung der gestreckten Beine. Die Schere besteht aus zwei Phasen und bei beiden Phasen muss die Rotation des Körpers vor der Landung vollendet sein. Der Voltigierer landet weich, aufrecht und zentriert im Sitz.

Aus dem Sitz schwingt der Voltigierer die gestreckten Beine in eine handstandartige Position, wobei die Arme gestreckt sind, um maximale Höhe zu erreichen. Ohne diesen Bewegungsablauf zu unterbrechen dreht er sein Becken um eine Vierteldrehung nach links, damit die Beine nahezu am höchsten Punkt nahe aneinander vorbei bewegt werden können. Die Beine des Voltigierers beschreiben einen weiten Bogen, wobei zu jedem Zeitpunkt beide Füße nahezu den gleichen Abstand vom Boden haben. Die erste Phase wird beendet, indem der Voltigierer eine weitere Vierteldrehung der Hüften nach links ausführt und im Rückwärtssitz weich, zentriert und mit aufrechtem Oberkörper landet.



1.3.7. Schere 2. Teil

Aus dem Rückwärtssitz (auf dem Pferd) schwingt der Voltigierer die gestreckten Beine nach aufwärts, die Hüfte und die Füße erreichen gleichzeitig den höchsten möglichen Punkt. Die Arme sind gestreckt, um maximale Höhe zu erreichen und der Winkel zwischen Armen und Oberkörper ist so groß wie möglich. Ohne Unterbrechung des Bewegungsflusses wird das Becken nach rechts gedreht damit die Beine nahezu am höchsten Punkt nahe aneinander vorbei bewegt werden können. Die Beine des Voltigierers beschreiben einen hohen Bogen, wobei beide Füße nahezu den gleichen Abstand zum Boden haben. Die zweite Phase wird beendet, indem der Voltigierer weich, aufrecht und zentriert im Vorwärtssitz landet.



Hauptkriterien:

Harmonie mit dem Pferd,
Kordinierung der Scherbewegung und Höhe.

1.3.8. Stehen

Aus dem Sitz kniet der Voltigierer mit beiden Beinen gleichzeitig weich auf und hüpft unmittelbar anschließend in den Hockstand. Der Kopf bleibt hochgenommen und der Blick vorwärts gerichtet. Die Füße bleiben während der ganzen Übung am selben Platz mit auf die ganze Fußsohle gleichmäßig verteiltem Gewicht. Die Füße sind hüftbreit geschlossen und zeigen nach vorne. Der Voltigierer lässt beide Griffe gleichzeitig los und richtet sich in eine hohe Stehposition auf, wobei die Schultern, Hüften und Fersen auf einer Linie liegen. Die Arme werden unmittelbar danach gestreckt und seitwärts gegeben, so dass die beiden Arme und die Schultern auf einer Ebene liegen. Die Fingerspitzen befinden sich auf Augenhöhe.

Diese Position muss mindestens vier Galoppsprünge ausgehalten werden, bevor die Arme neben dem Körper gesenkt werden. Sodann werden die Griffe mit beiden Händen gleichzeitig angefasst. Der Voltigierer gleitet geschmeidig mit gestreckten Beinen und erhobenem Kopf und vorwärts blickend in die Sitzposition.



Hauptkriterien:

Harmonie mit dem Pferd,
Gleichgewicht und Körperhaltung.

1.3.9. Hochschwingen aus dem Vorwärtssitz (Beine geschlossen)

Aus dem Sitz schwingt der Voltigierer die gestreckten Beine in eine handstandartige Position mit geschlossenen Beinen, wobei die Arme gestreckt sind, um möglichst hoch zu kommen. Ohne diesen Bewegungsablauf zu unterbrechen wird am höchsten Punkt die Hüfte schnell gebeugt, so dass die Beine in eine fast vertikale Position kommen, Hüfte ist maximal gebeugt und ist kurzfristig über dem Gurt. Der Voltigierer gleitet weich mit gestreckten Beinen in den Sitz vorwärts ein.

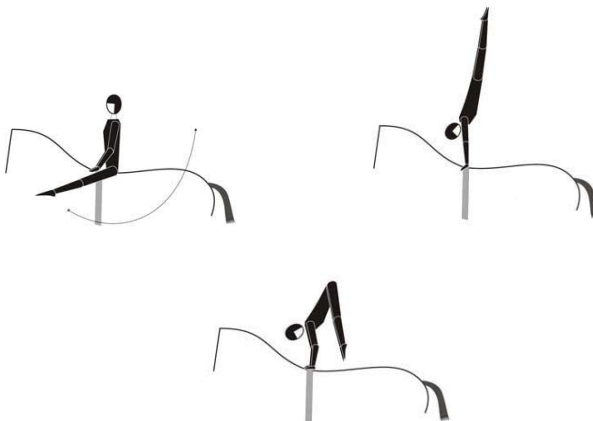
Eine gerade Linie von den Armen bis zu den Füßen am Scheitelpunkt ist das Hauptkriterium für eine optimale Technik dieser Übung.

Hauptkriterien:

- Harmonie mit dem Pferd,
- Höhe und Position des Schwerpunktes.

1.3.10. Flanke 1. Teil

Aus dem Sitz schwingt der Voltigierer die gestreckten Beine in eine handstandartige Position, wobei die Arme gestreckt sind, um möglichst hoch zu kommen. Ohne diesen Bewegungsablauf zu unterbrechen wird am höchsten Punkt die Hüfte schnell gebeugt, so dass die Beine in eine fast vertikale Position kommen, Hüfte ist maximal gebeugt und ist kurzfristig über dem Gurt. Der Voltigierer gleitet weich mit gestreckten und geschlossenen Beinen in den Innensitz, wobei zuerst die Außenseite des rechten Beines das Pferd berührt. Der Voltigierer sitzt aufrecht im Innensitz auf beiden Gesäßknochen mit geschlossenen Beinen, die am Pferd anliegen. Der Kopf und die Schultern schauen nahezu nach vorne.



Eine gerade Linie von den Armen bis zu den Füßen am Scheitelpunkt ist das Hauptkriterium für eine optimale Technik dieser Übung.

Hauptkriterien:

- Harmonie mit dem Pferd,
- Höhe und Position des Schwerpunktes.

1.3.11. Flanke 1. Teil gefolgt vom Abgang nach innen

Siehe Flanke 1. Teil - Punkt 1.3.10

Abgang nach innen: Der Voltigierer ist im Innensitz, hat die Hände am inneren Griff und dreht sich in Blickrichtung nach vorne. Mit geschlossenen Beinen und gestreckter Hüfte drückt er sich sofort vom Griff ab, lässt diesen los und landet neben dem Pferd am Boden, beidbeinig und in hüftbreiter, paralleler Fußstellung, Auslaufen in die Bewegungsrichtung des Pferdes.

Hauptkriterien:

Harmonie mit dem Pferd,
Höhe und Position des Schwerpunktes.

1.3.12. Hochschwingen aus dem Rückwärtssitz (Beine offen) gefolgt vom Abgang nach innen

Aus dem Rückwärtssitz (auf dem Pferd) schwingt der Voltigierer die gestreckten und offenen Beine (Hüft weit offen) nach aufwärts, die Hüfte und die Füße erreichen gleichzeitig den höchsten möglichen Punkt. Die Arme sind gestreckt, um maximale Höhe zu erreichen und der Winkel zwischen Armen und Oberkörper ist so groß wie möglich. Sodann gleitet der Voltigierer weich, aufrecht und zentriert in den Rückwärtssitz ein.

Abgang nach innen: $\frac{1}{4}$ Mühle im Uhrzeigersinn zum Innensitz. Der Voltigierer hat die Hände am inneren Griff und dreht sich in Blickrichtung nach vorne. Mit geschlossenen Beinen und gestreckter Hüfte drückt er sich sofort vom Griff ab, lässt diesen los und landet neben dem Pferd am Boden, beidbeinig und in hüftbreiter, paralleler Fußstellung, Auslaufen in die Bewegungsrichtung des Pferdes.

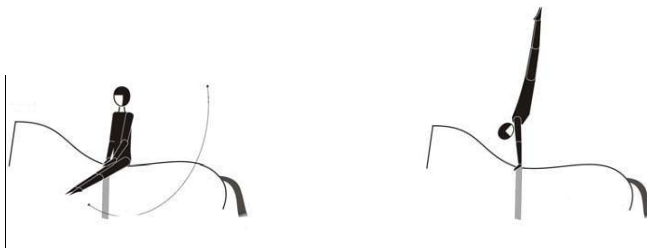
Hauptkriterien:

Harmonie mit dem Pferd,
Höhe und Position des Schwerpunktes.

1.3.13. Hochschwingen aus dem Innensitz zum Sitz vorwärts gefolgt vom Abgang nach innen

Aus dem Innensitz schwingt der Voltigierer mit geschlossenen und gestreckten Beinen in eine handstandartige Position hoch, wobei die Arme gestreckt sind, um maximale Höhe zu erreichen. Ohne diesen Bewegungsablauf zu unterbrechen wird am höchsten Punkt die Hüfte schnell gebeugt, so dass die Beine in eine fast vertikale Position kommen, Hüfte ist maximal gebeugt und ist kurzfristig über dem Gurt. Der Voltigierer gleitet weich mit gestreckten und geschlossenen Beinen in den Vorwärtssitz.

Abgang nach innen: ¼ Mühle im Uhrzeigersinn zum Innensitz. Der Voltigierer hat die Hände am inneren Griff und dreht sich in Blickrichtung nach vorne. Mit geschlossenen Beinen und gestreckter Hüfte drückt er sich sofort vom Griff ab, lässt diesen los und landet neben dem Pferd am Boden, beidbeinig und in hüftbreiter, paralleler Fußstellung, Auslaufen in die Bewegungsrichtung des Pferdes.



Hauptkriterien:

- Harmonie mit dem Pferd,
- Höhe und Position des Schwerpunktes.

2. KÜRFIGUREN UND DEREN BEWERTUNG

Die Kürfiguren und deren Bewertung sind in dem „Code of Points“ der FEI Rules for Vaulting“ enthalten und Bestandteil dieses Reglements – siehe Anhang A.

3. HOLZPFERDFIGUREN

Neben der Bezeichnung der Figur ist der Schwierigkeitsgrad angeführt. Danach sind die wichtigsten Kriterien der einzelnen Figuren aufgelistet.

I. Aufgänge

1.	Aufsprung zum Sitz	3	Armhaltung seitwärts
2.	Aufsprung zum Seitsitz	3	Armhaltung seitwärts
3.	Aufsprung zum Knien	3	Armhaltung seitwärts
4.	Aufsprung zum Querknien	3	Armhaltung seitwärts
5.	Aufsprung zum Stehen	1	Landung auf der Sohle
6.	Aufsprung zum Querstehen	1	Landung auf der Sohle
7.	Aufsprung zum Prinzensitz	1	Bei Landung gleichzeitiges Aufsetzen eines Unterschenkels und einer Fußsohle
8.	Aufsprung zum Prinzensitz quer	1	Bei Landung gleichzeitiges Aufsetzen eines Unterschenkels und einer Fußsohle
9.	Aufsprung zur Waage	2	Landung nur auf einem Unterschenkel
10.	Aufsprung zur Querwaage	2	Landung nur auf einem Unterschenkel
11.	Aufsprung zur Fahne	1	Hilfestellung nur mit einer Hand erlaubt
12.	Aufsprung zur Querfahne	1	Hilfestellung nur mit einer Hand erlaubt
13.	Aufsprung zum Handstand	1	Die Figur muss zügig aus dem Aufsprung aufgebaut werden
14.	Aufsprung zum Handstand quer	1	Die Figur muss zügig aus dem Aufsprung aufgebaut werden
15.	Aufsprung zum Kopfstand	1	Die Figur muss zügig aus dem Aufsprung aufgebaut werden
16.	Aufsprung zum Kopfstand quer	1	Die Figur muss zügig aus dem Aufsprung aufgebaut werden
17.	Aufsprung zum Schneidersitz	1	Landung sofort in der Schneidersitzhaltung
18.	Aufsprung zum Schneidersitz quer	1	Landung sofort in der Schneidersitzhaltung
19.	Aufsprung zum Stehen auf einem Bein	1	Beim Aufsprung muss ein Bein bereits über Gesäßhöhe bleiben
20.	Aufsprung zum Stehen auf einem Bein quer	1	Beim Aufsprung muss ein Bein bereits über Gesäßhöhe bleiben
21.	Aufsprung zum Spagat	1	Die Landung muss im Spagat erfolgen

22.	Aufsprung zum Herrenspegat	1	Die Landung muss im Herrenspegat erfolgen
23.	Aufsprung zum Schulterstand	1	Die Figur muss zügig aus dem Aufsprung erfolgen
24.	Aufsprung zum Innensitz	3	Arme seitwärts
25.	Aufsprung zum Außensitz	2	Berühren des Pferdes erst bei der Landung im Außensitz
26.	Aufsprung zum einfachen Spreizsit	1	Landung in der Spreizsitstellung (Hilfestellung nur mit einer Hand)
27.	Aufsprung zum einfachen Spreizsit quer	1	Landung in der Spreizsitstellung (Hilfestellung nur mit einer Hand)
28.	Aufsprung zum Außensitz mit Durchhocken	1	Während des Durchhockens darf der Kontakt beider Hände zum Pferd nicht verloren gehen
29.	Aufsprung zum Außensitz mit übergrätschen	1	
30.	Aufsprung zur Querwaage mit halber Drehung	1	Während des Aufsprungs wird eine halbe Drehung vollführt, Landung in der Waage
31.	Aufsprung zur Querfahne mit halber Drehung	1	Während des Aufsprungs wird eine halbe Drehung vollführt, Landung in der Waage, Hilfestellung nur mit einer Hand erlaubt
32.	Aufsprung zur Wäsche-klammer	2	Die Landung muss mit gestreckten Beinen erfolgen, das Gesäß darf das Pferd nicht berühren
33.	Aufsprung zum Halbspagat	2	Während des Aufsprungs eine viertel Drehung (Armhaltung)
34.	Aufsprung zur Wiege gehalten	3	Beine über Gesäßhöhe
35.	Aufsprung zur Wiege frei	1	Arme und Beine über der Waagrechten, nur ganz kurzes Aufstützen der Hände erlaubt
36.	Aufsprung mit Überflanken und halber Drehung	1	Während des Aufsprungs 3/4 Drehung über dem Pferd
37.	Aufsprung mit Durchhocken zum Schwebesitz	1	Deutlich sichtbar in der Schwebesitzhaltung verharren
38.	Aufsprung mit Übergrätschen zum Schwebesitz	1	Deutlich sichtbar in der Schwebesitzhaltung mit gegrätschter Beinhaltung verharren
39.	Bocksprung zum Sitz	3	Armhaltung
40.	Bocksprung zum Sitz mit halber Drehung	2	halbe Drehung während des Aufsprungs

41.	Bocksprung zum Knien	3	Armhaltung
42.	Bocksprung zum Knien mit halber Drehung	2	halbe Drehung während des Aufsprungs
43.	Bocksprung zum Stehen	2	Armhaltung
44.	Bocksprung zum Stehen mit halber Drehung	1	halbe Drehung während des Aufsprungs
45.	Bocksprung zur Waage	1	Landung nur auf einem Unterschenkel
46.	Bocksprung zur Waage mit halber Drehung	1	Landung nur auf einem Unterschenkel
47.	Bocksprung zur Fahne	1	Hilfestellung nur mit einer Hand erlaubt
48.	Bocksprung zur Fahne mit halber Drehung	1	Hilfestellung nur mit einer Hand erlaubt
49.	Bocksprung zum Stehen auf einem Bein	1	Beim Aufsprung muss ein Bein über Gesäßhöhe bleiben
50.	Bocksprung zum Stehen auf einem Bein mit halber Drehung	1	Beim Aufsprung muss ein Bein über Gesäßhöhe bleiben
51.	Bocksprung zum Prinzensitz	2	Bei Landung gleichzeitiges Aufsetzen eines Unterschenkels und einer Fußsohle
52.	Bocksprung zum Prinzensitz mit halber Drehung	1	Bei Landung gleichzeitiges Aufsetzen eines Unterschenkels und einer Fußsohle
53.	Bocksprung zum Halbspagat	2	Die Landung muss im Halbspagat erfolgen
54.	Bocksprung zum Halbspagat mit halber Drehung ¹		
55.	Bocksprung zum Spagat	1	Die Landung muss im Spagat erfolgen
56.	Bocksprung zum Spagat mit halber Drehung	1	Die Landung muss im Spagat erfolgen
57.	Bocksprung zur Standwaage	1	Die Landung erfolgt auf einem Bein
58.	Bocksprung zur Standwaage mit halber Drehung	1	Die Landung erfolgt auf einem Bein
59.	Bocksprung zum Schulterstand	1	Die Figur muss zügig aus dem Aufsprung aufgebaut werden
60.	Bocksprung zum Schulterstand mit halber	1	Die Figur muss zügig aus dem Aufsprung Drehung
61.	Bocksprung zum Handstand	1	Die Figur muss zügig aus dem Aufsprung aufgebaut werden
62.	Bocksprung zum Handstand mit halber Drehung	1	Die Figur muss zügig aus dem Aufsprung aufgebaut werden

63.	Bocksprung zum Kopfstand	1	Die Figur muss zügig aus dem Aufsprung aufgebaut werden
64.	Bocksprung zum Kopfstand mit halber Drehung	1	Die Figur muss zügig aus dem Aufsprung aufgebaut werden
65.	Bocksprung zum Schwebesitz mit Durchhocken	1	Deutlich sichtbar in Schwebesitzhaltung verharren
66.	Bocksprung mit Aufrollen	1	Rolle vorwärts aus dem Absprung
67.	Bocksprung ohne Aufstützen	1	ohne Zuhilfenahme der Arme
68.	Bocksprung zum Schneidersitz	2	Landung sofort in der Schneidersitzhaltung
69.	Bocksprung zum Schneidersitz mit Durchhocken	1	Landung sofort in der Schneidersitzhaltung nach dem Durchhocken
70.	Bocksprung zum Schwebesitz mit Aufgrätschen	1	Deutlich sichtbar in der Schwebesitzhaltung mit gegrätschten Beinen verharren
71.	Geigeraufgang	1	Die Beine werden zu einer waagrechten Grätsche hochgezogen, der Körper vollführt dabei eine halbe Drehung (auch von der Seite möglich)
72.	Bocksprung zur Wiege	3	Kurze Hilfestellung der Arme erlaubt
73.	Bocksprung zur Wiege mit halber Drehung	2	Kurze Hilfestellung der Arme erlaubt
74.	Bocksprung zum Schwebesitz m. halber Drehung	1	Durchhocken zum Schwebesitz mit anschließender halber Drehung
75.	Bocksprung zum Schwebestütz	1	Sofortige Landung im Schwebestütz
76.	Bocksprung zum Schwebestütz mit halber Drehung	1	Sofortige Landung im Schwebestütz
77.	Scherenaufgang alle Variationen	1	Körperdrehung während des Aufsprungs
78.	Bocksprung zum Seitsitz mit ganzer Drehung	1	Aufsprung mit ganzer Drehung über dem Pferd

II. Statische Figuren

1.	Grundsitz aller Variationen	3	siehe Pflichtübungen
2.	Fahnen aller Variationen	3	siehe Pflichtübungen
3.	Mühlen aller Variationen	3	siehe Pflichtübungen
4.	Stehen aller Variationen	3	siehe Pflichtübungen

5.	Prinzensitz aller Variationen	3	Armhaltung wie bei Pflicht
6.	Wiege aller Variationen gehalten	3	Arme und/oder Beine mindestens Gesäßhöhe
7.	Wiege aller Variationen frei	2	Arme und/oder Beine mindestens Gesäßhöhe
8.	Schneidersitz aller Variationen	3	Armhaltung wie bei Pflicht
9.	Brücke aller Variationen	2	
10.	Halbspagat gehalten	3	Die Figur darf nicht über das Pferd hinten hinausgehen
11.	Halbspagat frei	2	Die Figur darf nicht über das Pferd hinten hinausgehen
12.	Spagat gehalten	2	
13.	Spagat frei	1	
14.	Herrenspagat gehalten	1	
15.	Herrenspagat frei	1	
16.	Liegespagat gehalten	1	
17.	Liegespagat frei	1	Rückenlage mit Beinen im Spagat
18.	Spagat nach Dürauer (Bielmann)	1	Ein Bein wird hinter dem Rücken hochgezogen
19.	Standspagat	1	Ein Bein wird mit Handunterstützung seitlich hochgezogen
20.	Nadel	1	Spagatähnliche Streckung der Beine, wobei der Oberkörper ganz an das Standbein bezogen wird (stehend oder liegend)
21.	Standwaage aller Variationen	1	Bein über der Waagrechten, Arme seitlich oder angelegt
22.	Standfahne aller Variationen	1	Arm und Bein mindestens Gesäßhöhe, Armhaltung nach vorne
23.	Standwaage hochgezogen	1	Das Bein muss über die Kopfhöhe gezogen werden
24.	Standfahne hochgezogen	1	Das Bein muss über die Kopfhöhe gezogen werden, ein Arm muss nach vorne
25.	Standwaage in den Griffen aller Variationen	2	Standbein in den Griffen
26.	Standfahne in den Griffen aller Variationen	2	Standbein in den Griffen
27.	Waage hochgezogen	2	Das Bein muss über die Kopfhöhe gezogen werden

28.	Fahne hochgezogen	1	Arm mindestens Gesäßhöhe, das Bein muss über Gesäßhöhe gezogen werden
29.	Schulterhang aller Variationen	3	Schulterstandähnliche Figur, wobei das Gewicht auf dem Oberarm ruht
30.	Schulterstand mit Griffhaltung	3	Das Gewicht auf eine Schulter verlagert
31.	Schulterstand ohne Griffhaltung	2	Das Gewicht auf eine Schulter verlagert
32.	Schulterstand hochgeschwungen	1	Die Figur wird aus dem Sitz hochgeschwungen
33.	Schulterstand hochgezogen	1	Die Figur wird aus dem Sitz oder dem Knien hochgezogen
34.	Schulterstand einarmig	1	Ein Arm muss angelegt werden oder seitlich weggestreckt
35.	Kopfstand mit Griffhaltung	2	
36.	Kopfstand ohne Griffhaltung	1	
37.	Kopfstand hochgeschwungen	1	Die Figur wird aus dem Sitz hochgeschwungen
38.	Kopfstand hochgezogen	1	Die Figur wird aus dem Sitz oder dem Knien hochgezogen
39.	Kopfstand einarmig	1	Ein Arm muss angelegt werden oder seitlich weggestreckt
40.	Handstand mit Griffhaltung	1	
41.	Handstand ohne Griffhaltung	1	
42.	Handstand hochgeschwungen	1	Die Figur wird aus dem Sitz hochgeschwungen
43.	Handstand hochgezogen	1	Die Figur wird aus dem Sitz oder dem Knien hochgezogen
44.	Handstand einarmig	1	Ein Arm muss angelegt werden oder seitlich weggestreckt
45.	Kopfstand quer	1	Kopfstand quer zum Pferd
46.	Handstand quer	1	Handstand quer zum Pferd
47.	Spreizsitze einbeinig gehalten	3	Ein Bein muss gestreckt sein
48.	Spreizsitze einbeinig frei	2	Ein Bein muss gestreckt sein
49.	Spreizsitze beidbeinig	1	Beide Beine müssen gestreckt sein, relativ aufgerichteter Oberkörper
50.	Querhang vorwärts	2	Brustkorb zum Pferd bei gestrecktem, senkrechtem Kopfüberhang zum Pferd

51.	Querhang rückwärts	1	Rücken zum Pferd bei gestrecktem, senkrechtem Kopfüberhang zum Pferd
52.	Kosakenhang gehalten	3	
53.	Kosakenhang frei	2	
54.	Pistole	2	Eine Hand muss seitlich und ein Fuß nach vorne gestreckt werden
55.	Ypsilon	1	Spagatähnliche Streckung nach der Länge
56.	Halbe Kerze	3	
57.	Ganze Kerze	2	
58.	Klappmesser gehalten	2	Beide Beine müssen geschlossen gestreckt sein, relativ aufgerichteter Oberkörper, wobei die Beine mit einer Hand gehalten werden dürfen
59.	Klappmesser frei	1	Beide Beine müssen geschlossen gestreckt sein, relativ aufgerichteter Oberkörper, wobei die Hände seitlich weggestreckt werden
60.	Bauchwiege hochgezogen	2	Die Beine werden mit den Armen hochgezogen
61.	Stehen auf einem Bein alle Variationen	3	Die Hände sind an den Griffen das Bein wird so hoch wie möglich gestreckt
62.	Schwebesitz	1	Das Gewicht wird auf die Arme verlagert und die Beine sind waagrecht nach vorne geschlossen oder gespreizt gestreckt
63.	Schwebestütz	1	Liegestützähnliche Figur, wobei das gesamte Gewicht auf die Arme verlagert wird, ganzer Körper gestreckt
64.	Wäscheklammer	3	Grundsitzähnliche Figur, wobei die Beine gestreckt sein müssen und der Oberkörper eine viertel Drehung zu den Beinen vollführt
65.	Liegekörbchen	2	Die Beine berühren den Kopf, die Hände stützen dabei den Oberkörper hoch

III. Dynamische Figuren

1.	Ab-Auf zum Sitz	3	Handhaltung
2.	Ab-Auf zum Knien	2	Handhaltung

3.	Ab-Auf zum Querknien	2	Handhaltung
4.	Ab-Auf zum Stehen	1	Handhaltung, keine Berührung mit den Knien vor dem Stehen
5.	Ab-Auf zum Querstehen	1	Handhaltung, keine Berührung mit den Knien vor dem Stehen
6.	Ab-Auf zum Innensitz	3	Handhaltung
7.	Ab-Auf zum Außensitz	1	Berühren des Pferdes erst bei Land im Außensitz
8.	Ab-Auf zum Prinzensitz	1	Landung in der vorgeschriebenen Figur
9.	Ab-Auf zum Prinzensitz quer	1	Landung in der vorgeschriebenen Figur
10.	Ab-Auf zur Waage	1	Landung in der vorgeschriebenen Figur
11.	Ab-Auf zur Waage quer	1	Landung in der vorgeschriebenen Figur
12.	Ab-Auf zur Fahne	1	Landung in der vorgeschriebenen Figur
13.	Ab-Auf zur Fahne quer	1	Landung in der vorgeschriebenen Figur
14.	Ab-Auf zur Wiege	2	Landung in der vorgeschriebenen Figur
15.	Ab-Auf zum Schwebestütz	1	Landung in der vorgeschriebenen Figur
16.	Ab-Auf zum Halbspagat	1	Landung in der vorgeschriebenen Figur
17.	Ab-Auf zum Spagat	1	Landung in der vorgeschriebenen Figur
18.	Ab-Auf zum Herrenspagat	1	Landung in der vorgeschriebenen Figur
19.	Ab-Auf zum Schneidersitz	1	Landung in der vorgeschriebenen Figur
20.	Ab-Auf mit Scheren alle Variationen	1	Halbe Körperdrehung ist vorgeschrieben
21.	Rolle rückwärts zum Sitz mit Griffhaltung	3	Rolle rückwärts unmittelbar in die vorgeschriebene Figur, ohne Korrektur, wobei die Rolle über den Kopf oder die Schulter freigestellt ist und nicht gesondert gewertet wird
22.	Rolle rückwärts zum Sitz ohne Griffhaltung	2	Rolle rückwärts unmittelbar in die vorgeschriebene Figur, ohne Korrektur, wobei die Rolle über den Kopf oder die Schulter freigestellt ist und nicht gesondert gewertet wird
23.	Rolle rückwärts zum Knien mit Griffhaltung	3	Rolle rückwärts unmittelbar in die vorgeschriebene Figur, ohne Korrektur, wobei die Rolle über den Kopf oder die Schulter freigestellt ist und nicht gesondert gewertet wird

24.	Rolle rückwärts zum Knien ohne Griffhaltung	2	Rolle rückwärts unmittelbar in die vorgeschriebene Figur, ohne Korrektur, wobei die Rolle über den Kopf oder die Schulter freigestellt ist und nicht gesondert gewertet wird
25.	Rolle rückwärts zur Waage mit Griffhaltung	3	Rolle rückwärts unmittelbar in die vorgeschriebene Figur, ohne Korrektur, wobei die Rolle über den Kopf oder die Schulter freigestellt ist und nicht gesondert gewertet wird
26.	Rolle rückwärts zur Waage ohne Griffhaltung	2	Rolle rückwärts unmittelbar in die vorgeschriebene Figur, ohne Korrektur, wobei die Rolle über den Kopf oder die Schulter freigestellt ist und nicht gesondert gewertet wird
27.	Rolle rückwärts zur Standwaage mit Griffhaltung	2	Rolle rückwärts unmittelbar in die vorgeschriebene Figur, ohne Korrektur, wobei die Rolle über den Kopf oder die Schulter freigestellt ist und nicht gesondert gewertet wird
28.	Rolle rückwärts zur Standwaage ohne Griffhaltung	1	Rolle rückwärts unmittelbar in die vorgeschriebene Figur, ohne Korrektur, wobei die Rolle über den Kopf oder die Schulter freigestellt ist und nicht gesondert gewertet wird
29.	Rolle rückwärts zur Fahne mit Griffhaltung	1	Rolle rückwärts unmittelbar in die vorgeschriebene Figur, ohne Korrektur, wobei die Rolle über den Kopf oder die Schulter freigestellt ist und nicht gesondert gewertet wird
30.	Rolle rückwärts zur Fahne ohne Griffhaltung	1	Rolle rückwärts unmittelbar in die vorgeschriebene Figur, ohne Korrektur, wobei die Rolle über den Kopf oder die Schulter freigestellt ist und nicht gesondert gewertet wird
31.	Rolle rückwärts zum Prinzessitz mit Griffhaltung	2	Rolle rückwärts unmittelbar in die vorgeschriebene Figur, ohne Korrektur, wobei die Rolle über den Kopf oder die Schulter freigestellt ist und nicht gesondert gewertet wird

32.	Rolle rückwärts zum Prinzensitz ohne Griffhaltung	1	Rolle rückwärts unmittelbar in die vorgeschriebene Figur, ohne Korrektur, wobei die Rolle über den Kopf oder die Schulter freigestellt ist und nicht gesondert gewertet wird
33.	Rolle rückwärts zum Schulterstand mit Griffhaltung	2	vorgeschriebene Figur, ohne Korrektur, wobei die Rolle über den Kopf oder die Schulter freigestellt ist und nicht gesondert gewertet wird
34.	Rolle rückwärts zum Schulterstand ohne	1	vorgeschriebene Figur, ohne Korrektur, wobei die Rolle über den Kopf oder die Schulter freigestellt ist und nicht gesondert gewertet wird
35.	Rolle rückwärts zum Kopfstand mit Griffhaltung	1	Rolle rückwärts unmittelbar in die vorgeschriebene Figur, ohne Korrektur, wobei die Rolle über den Kopf oder die Schulter freigestellt ist und nicht gesondert gewertet wird
36.	Rolle rückwärts zum Kopfstand ohne Griffhaltung	1	Rolle rückwärts unmittelbar in die vorgeschriebene Figur, ohne Korrektur, wobei die Rolle über den Kopf oder die Schulter freigestellt ist und nicht gesondert gewertet wird
37.	Rolle rückwärts zum Handstand mit Griffhaltung	1	Rolle rückwärts unmittelbar in die vorgeschriebene Figur, ohne Korrektur, wobei die Rolle über den Kopf oder die Schulter freigestellt ist und nicht gesondert gewertet wird
38.	Rolle rückwärts zum Handstand ohne Griffhaltung	1	Rolle rückwärts unmittelbar in die vorgeschriebene Figur, ohne Korrektur, wobei die Rolle über den Kopf oder die Schulter freigestellt ist und nicht gesondert gewertet wird
39.	Rolle rückwärts mit Scheren mit Griffhaltung	2	Rolle rückwärts unmittelbar in die vorgeschriebene Figur, ohne Korrektur, wobei die Rolle über den Kopf oder die Schulter freigestellt ist und nicht gesondert gewertet wird
40.	Rolle rückwärts mit Scheren ohne Griffhaltung	1	Rolle rückwärts unmittelbar in die vorgeschriebene Figur, ohne Korrektur, wobei die Rolle über den Kopf oder die Schulter freigestellt ist und nicht gesondert gewertet wird

41.	Rolle vorwärts	3	Kann über Kopf oder Schulter ausgeführt werden. Auch die Ausgangsstellung ist nicht festgelegt (Knien, Waage)
42.	Überschlag rückwärts zum Innensitz	1	Landung unmittelbar in der jeweils vorgeschriebenen Figur. Die dabei kurz angedeutete Brücke wird, wenn sie nicht ausgehalten wird, nicht extra bewertet
43.	Überschlag rückwärts zum Außensitz	1	Landung unmittelbar in der jeweils vorgeschriebenen Figur. Die dabei kurz angedeutete Brücke wird, wenn sie nicht ausgehalten wird, nicht extra bewertet
44.	Überschlag rückwärts zum Sitz	1	Landung unmittelbar in der jeweils vorgeschriebenen Figur. Die dabei kurz angedeutete Brücke wird, wenn sie nicht ausgehalten wird, nicht extra bewertet
45.	Überschlag rückwärts zum Knien	1	Landung unmittelbar in der jeweils vorgeschriebenen Figur. Die dabei kurz angedeutete Brücke wird, wenn sie nicht ausgehalten wird, nicht extra bewertet
46.	Überschlag rückwärts zum Prinzensitz	1	Landung unmittelbar in der jeweils vorgeschriebenen Figur. Die dabei kurz angedeutete Brücke wird, wenn sie nicht ausgehalten wird, nicht extra bewertet
47.	Überschlag rückwärts zur Waage	1	Landung unmittelbar in der jeweils vorgeschriebenen Figur. Die dabei kurz angedeutete Brücke wird, wenn sie nicht ausgehalten wird, nicht extra bewertet
48.	Überschlag rückwärts zur Standwaage	1	Landung unmittelbar in der jeweils vorgeschriebenen Figur. Die dabei kurz angedeutete Brücke wird, wenn sie nicht ausgehalten wird, nicht extra bewertet
49.	Kopfüberschlag zur Brücke	1	Übergang aus dem Kopfstand zur Brücke
50.	Kopfüberschlag rückwärts zur Brücke	1	Übergang aus der Brücke zum Kopfstand
51.	Brücke aus dem Stehen oder Knien	1	
52.	Handstandüberschlag alle Variationen	1	Hier zählt der Handstandüberschlag, wobei die Figur, in der gelandet wird, nicht extra bewertet wird

53.	Radüberschlag gehalten	1	Hier zählt der Radüberschlag, wobei die Figur, in der gelandet wird, nicht extra bewertet wird
54.	Radüberschlag frei	1	Hier zählt der Radüberschlag, wobei die Figur, in der gelandet wird, nicht extra bewertet wird
55.	Hochschwingen zur Waage	3	Gestrecktes Hochschwingen über Gesäßhöhe, Landung in der vorgeschriebenen Figur
56.	Hochschwingen zur Standwaage aus dem Sitz	2	Gestrecktes Hochschwingen über Gesäßhöhe, Landung in der vorgeschriebenen Figur
57.	Hochschwingen zur Standwaage aus der Waage	3	Gestrecktes Hochschwingen über Gesäßhöhe, Landung in der vorgeschriebenen Figur
58.	Hochschwingen zum Prinzensitz	1	Gestrecktes Hochschwingen über Gesäßhöhe, Landung in der vorgeschriebenen Figur
59.	Waage umspringen (2x Beinwechsel)	2	Gestrecktes Hochschwingen über Gesäßhöhe, Landung in der vorgeschriebenen Figur
60.	Waage umspringen zum Hals und zurück	2	Beim Umspringen jeweils eine halbe Drehung
61.	Wechselsprung auf - ab	2	Aus dem Knien aufspringen und wieder zurück
62.	Wechselsprung mit halber Drehung	1	Aus dem Knien aufspringen mit gleichzeitiger halber Drehung
63.	Wippe	3	Geschlossenes und gestrecktes Beinüberschlagen von einer Seite zur anderen und wieder zurück. Relativ aufgerichteter Oberkörper
64.	Prinzensitzwechsel 2x	3	Beinstellungswechsel mit Armhaltung seitwärts
65.	Schere zum Prinzensitz	1	Während des Hochschwingens eine halbe Körperdrehung und in der vorgeschriebenen Figur landen
66.	Scheren alle Variationen	3	Diese Figur besteht aus jeweils 2 Teilen, die unmittelbar hintereinander gezeigt werden müssen, wobei aber nur eine zweimalige Körperdrehung verlangt wird. Drehrichtung und Variationen sind frei

			gestellt
67.	Flanken alle Variationen	3	Dabei soll Dynamik und Schwung gezeigt werden
68.	Sitzwechsel alle Variationen	3	Hier ist eine deutlich erkennbare Richtungsänderung vorgeschrieben (mind. 180 Grad)
69.	Schwebesitz gegrätscht mit halber Drehung	2	Das Gewicht wird auf die Arme verlagert und die Beine sind nach vorne gespreizt gestreckt
70.	Rolle rückwärts zum Schneidersitz mit Griffhaltung 3		Rolle rückwärts unmittelbar in die vorgeschriebene Figur ohne Korrektur, wobei die Rolle über den Kopf oder die Schulter freigestellt ist und nicht gesondert gewertet wird
71.	Rolle rückwärts zum Schneidersitz ohne Griffhaltung	2	Rolle rückwärts unmittelbar in die vorgeschriebene Figur ohne Korrektur, wobei die Rolle über den Kopf oder die Schulter freigestellt ist und nicht gesondert gewertet wird
72.	Rolle vorwärts zum Schneidersitz	2	

IV. Abgänge

1.	Bocksprung alle Variationen	3	Grätsche vom Pferd aus dem Knien oder Stehen
2.	Flankenabgang alle Variationen	2	Beine müssen geschlossen sein und weit über die Waagrechte geschwungen werden
3.	Nackenkippe alle Variationen	2	Deutlicher Kippstoß muss erkenntlich sein (sonst Abrollen)
4.	Nackenkippe quer alle Variationen	1	Deutlicher Kippstoß muss erkenntlich sein (sonst Abrollen)
5.	Strecksprung alle Variationen	3	Arme hochgenommen, ganzer Körper gestreckt
6.	Grätschsprung alle Variationen	3	Beine gegrätscht
7.	Grätschwinkelsprung alle Variationen	1	Die gegrätschten Beine müssen mindestens zur Waagrechten hochgenommen werden
8.	Abrollen seitlich	3	Rolle rückwärts vom Pferd, quer
9.	Rolle rückwärts alle Variationen	2	Rolle rückwärts nach vorne oder hinten

10.	Rolle vorwärts alle Variationen	2	Rolle vorwärts nach vorne oder hinten
11.	Handstandabgang alle Variationen	2	Nach dem Hochschwingen zum Handstand Landung seitlich neben dem Pferd
12.	Handstandüberschlag alle Variationen	1	Nach vorne oder hinten
13.	Handstandabgang mit mind. viertel Drehung	1	Nach dem Hochschwingen zum Handstand und der Drehung Landung seitlich neben dem Pferd
14.	Handstandüberschlag mit mind. viertel Drehung	1	Nach vorne oder hinten mit Drehung nach dem Überschlag
15.	Roundat-Abgang	1	Beine geschlossen, Vierteldrehung zum Pferd
16.	Radabgang	1	
17.	Freier Radabgang	1	Ohne Unterstützung der Hände
18.	Kopfkippe	1	Deutlicher Kippstoß muss erkenntlich sein (sonst Abrollen)
19.	Abgang aus dem Kien (Mut-sprung)	2	Ohne Zuhilfenahme der Hände
20.	Strecksprung mit halber Drehung	2	Arme hochgenommen, ganzer Körper gestreckt
21.	Strecksprung mit ganzer Drehung	1	Arme hochgenommen, ganzer Körper gestreckt
22.	Abgang aus dem Schwebestütz	1	Aus dem Schwebestütz wegdrücken zur Landung neben dem Pferd
23.	Abgang aus dem Schwebesitz	1	Aus dem Schwebesitz nach vorne wegdrücken
24.	Ötjeflanke	1	Die Flanke wird in einem Halbkreisbogen über das Pferd geführt
25.	Salto alle Variationen	1	

V. Variationen und Verbindungen

Diese kommen nur in der Gestaltung zur Geltung!

Dazu gelten:

- Richtungsänderungen;
- Beinvariationen bei Schulter-, Kopf- und Handstand;
- Brücke einbeinig;
- Sitzwechselähnliche Figuren, wobei aber ein deutlicher Sitzwechsel nicht gegeben ist.

Anhang A KÜRFIGUREN UND DEREN BEWERTUNG „Code of Points“ der FEI.

Anmerkung zu den angeführten Schwierigkeitsgraden und deren Abkürzungen:

<i>FEI Rules</i>	<i>Österr. Voltigierreglement</i>
E	L
M	M
D	S
R	R

Glossary - Vaulting

Basics	
Exercise	<p>A Exercise is a move or static position under control which is</p> <ul style="list-style-type: none">• described as a compulsory exercise in the Rules• described as a technique exercise in the Guidelines or• valued as an E, M, D or R-exercise according to the "Guidelines for Judges" and the Code of Points.
Transition	<p>A Transition is a move, passage, or change under control from one position to another in a free style routine, which</p> <ul style="list-style-type: none">• may displace the Centre of Gravity,• be a rotation around any axis or• a static position not held for three canter strides <p>and is a "not counted exercise" according to the Guidelines and the Code of Points.</p>

Position in relation to the horse	
Forward	The vaulter is facing in same direction as the horse
Backward	The vaulter is facing in the opposite direction as the horse
Sideways in	The vaulter is facing toward the centre of the circle
Sideways out	The vaulter is facing toward the outside of the circle
Position on the horse	
In the handles	Exercises with one or both feet / hands in the handles of the surcingle
In the loop	Exercises with one foot / hand in the loop of the surcingle
Inside	Exercises on the left side of the horse, when the horse is cantering on the left lead
Middle level	Exercises performed on a sitting or kneeling vaulter
On back	Exercises on the back of the horse, close behind the surcingle and in front of the croup
On croup	Exercises on the croup of the horse
On handles	Exercises on top of the handles of the surcingle
On neck	Exercises on the neck of the horse
On surcingle	Exercises on the surcingle
Outside	Exercises on the right side of the horse, when the horse is cantering on the left lead.
Upper level	Exercises performed on a standing vaulter
Direction of the movement in relation to the vaulter's body	
Backward turn	Movement of the vaulter's body. Turn around the horizontal axis, back of the Vaulter toward the direction of turn
Downward	From a higher position to a lower
Forward	Movement of the vaulter's body. Turn around the horizontal axis,

	front of the Vaulteer toward the direction of turn
Inward turn	A turn going or directed towards the middle of or into something.
Outward turn	A turn going or directed from the middle of or from something.
Upward	From a lower position to a higher
Body position	
Aerial	A vaulteer moves through the air without touching the horse with their hands.
Arabesque	A standing scale where the body is balanced on one leg with the other leg extended above the horizontal forming a graceful arc. Knees may be slightly bent.
Arch	An extended position with the upper body bent backward, showing a curvature in the back. A curve backwards of the spine.
Back	Vaulteer is lying on his or her back
Backbend	The athlete is in a position where the body bends backwards in an arched position and the feet and hands provide the base of support while positioned on the horse/handles simultaneously. Also known as a "Bridge"
Ring Flag Ring Arabesque	The vaulteer holds one foot above the head elbow pointing forward. The arm, with flexed elbows, the upper body and the leg forms a graceful ring. Could be performed in a kneeling position – Ring flag, or standing position - Ring arabesque. It is also called "Biellmann" Flag / Arabesque.
Body alignment	Correct posture, with the head, shoulders, ribs and pelvis in alignment. The hips and shoulders should be square.
Body wave	A wave-like movement which moves through the entire body. There are front, back and side body waves.
Bridge	In vaulting the term " backbend " is used instead of "bridge".
Chinese split	In vaulting the term " Side split " is used instead of "Chinese split".
Front	Lying face downward on the stomach
Front split	A position where one leg is extended forward and the other backward, at right angles to the body Legs 180 °
Head in	A position where the head is tucked into the vaulteer's body. It is

	usually seen when a vaulter is in a handstand position.
Head out	A position where the head is out away from the body causing the back to arch.
Hollow	An abnormal inward (forward) curvature of the spine. Also a term referring to the body position of the vaulter. The hips are pulled under, the buttocks are tucked in and the core of the body is scooped in rounding the chest forward.
Layout position	A straight and stretched body position.
Lunge	Standing with the support leg bent well in front and the other leg extended to the back
Pike Position	Hips are bent forward more than 90 degrees and the legs are kept straight.
Plié	A position in which the legs can either be bent deeply or slightly, the back is straight.
Puck	A position where the angle between upper body and upper legs is 90° and between upper legs and lower legs is 90°.
Push up	A position in which the straight body is supported by the stretched vertical arms and the feet. Can be done facing down or up. Also called "Plank" or "Press"
Split	A stretching position of the legs in which the legs are in line with each other (180°) and extended in opposite directions without any bend to the knees. There are two general forms of splits: <ul style="list-style-type: none"> • Front split: Extending one leg forward of, and the other leg to the rear of the torso • Side splits: Extending the legs to the left and right of the torso
Straddle	A position of the legs where one leg is extended to the left side of the body and the other leg is extended to the right side. The legs are straight without a bend to the knees.
Straight position	A position in which the body is straight, or stretched out. See "layout position"
Tuck	A position where the knees and hips are maximally bent and drawn into the chest, with the body folded at the waist
Twisting	Are performed by transitioning from front split to side split, and then

splits	to the opposite front split.
---------------	------------------------------

Structure Groups	
Sitting exercises	
Elements, where the buttocks_and/or the back of the upper legs are the base of support.	
Pike	Sitting, legs are together and extended, Also known as " L-Seat "
Seat astride	Sitting on the horse just behind the surcingle, hands on the handles.
V-sit	The legs are raised in the air in a deep pike position and the body is supported by the hands and the rear of the buttocks (tailbone)
Kneeling exercises	
Elements, where one or both lower legs form the support	
Bench	The upper body is in a horizontal position supported by both arms and upper legs, the lower legs are on the horse.
Prince	The upper body is in a vertical position supported by one foot and one lower leg, hands free
Standing exercises	
Exercises, where the centre of gravity is above the supporting part of the body (labile equilibrium)	
The body load can be transferred via the upper or lower limbs, shoulders, neck, head, or chest to the support area, whereas pressure is exerted on them.	
Chest Stand	A stand with the legs in the air, feet pointed towards the sky and the body resting on the chest.
Lower arm stand	A stand performed on the forearms

Handstand	A move where the body is balanced on one or both hands and the feet are in the air, executed with a straight back. The legs can be together or in a straddle or split position.
Maltese	A strength position in which the vaulter's body and legs are straight, together and parallel to the ground.
Neck-stand	A stand with the legs in the air, feet pointed towards the sky and the body is resting on the neck.
Needle	In vaulting the term " Stand split " is used instead of "Needle".
Passé	A balance position where one leg is turned outward with the thigh at horizontal, knee bent and toes touching the inner knee of the other leg.
Penchée	A balance position where the straightened legs are split vertically, one supporting and the other pointed toward the sky, while the chest is angled down toward the knee of the supporting leg and the hands are not touching the horse
Stand split	A balance on one foot, with the other leg lifted high behind and the hands either on the horse/surcingle/pad, free or holding the leg. Angle between the legs 180 degrees.
Bench and Scale exercises	
A balance on one leg, with the other leg raised backwards, sideways or forwards high into the air ideally 180°	
Supported exercises	
Elements where the shoulder axis is above the support area. The body load is transferred through the upper limbs to the support area, when pressure is exerted on them.	
Hanging exercises	
Elements where the shoulder axis is below the holding point. The body load is transferred via the upper or the lower limbs to the holding points.	
Cossack-hang	The body is lying across the spine of the horse with one leg in the loop

Lying exercises	
Elements where the supporting area is at least the trunk in an almost horizontal position.	
Flying exercises	
Elements where a vaulter is supported by another vaulter or vaulters and does not have contact with the horse.	
Jumping exercises	
Dismount	A movement starting on the horse and finished in standing position on the ground. Before landing on the ground, no part of the body may have contact with the horse or the surcingle/pad.
Hop	A spring beginning and landing on the same foot, with the free leg in a defined shape.
Jump	A spring from two feet landing on two feet or hands, with the legs in a defined position.
Leap	A spring from one foot to the other with the legs in a defined shape
Mount	A movement starting on the ground and finished in any position on the horse.
Swinging exercises	
A swing is a smooth motion with the body, arms or legs. May be performed up, down, to the side, overhead and on any plane.	
Circle	A complete circle with the legs together with support on both hands.
Leg circle	A move where the vaulter keeps the legs together and swings them with bent hips in a full circle around, with each hand lifted in turn from the handles to let the legs pass
Turns	
The vaulter rotates around the body's longitudinal axis, defined by the spine	
Pirouettes	Changing direction or moving in a circular motion by twisting in the

	handstand position
Pivot	A turn performed on one foot.
Cartwheels	
	A move around the sagital axis with the arms and legs extended, one leg must follow the other
Cartwheel free	A dynamic turning movement, with a push-off from one leg, while swinging the legs upward in a fast cartwheel motion into a 180 degree turn with landing on both feet.
Rolls	
Dive roll	Describes a flying front somersault on the back of the horse
Handsprings	
	Springing off the hands by putting the weight on the arms and using a strong push from the shoulders; can be done either forward or backward;
Back handspring	A move that begins with taking off from one or two feet, jumping backward onto the hands and landing on the feet. Also known as a " flic-flac "
Flic-flac	See "back-handspring"
Front handspring	The body springs forward onto both hands and rotates through a handstand using a strong push from the shoulders before landing on the feet
Somersaults	
Kip	A gliding movement from a position below the catch point to a position above
Salto	Somersault, with the feet coming up over the head and the body rotating around the horizontal axis (hands don't touch), forward or backward. Also called Front or Back-flip

Shoot-up	
Neck upstart	From the neck and upper shoulder being in contact with the horse and the body in pike position the body straightens out and up to gain height.

Body Skills	
Amplitude	Is a measure of mobility, flexibility and suppleness. It determines the spatial parameters within which the phases of the movement can be carried out. It can be expressed in angular units from changes in angles or indirectly from the arc of a point traced on a periphery by the movement of a joint.
Balance	Is the ability to keep one's own body or that of others (or foreign objects) which are not in absolute stable equilibrium, in an existing indifferent or labile equilibrium by means of compensatory movements
Flexibility	Is the ability to conduct movements in certain joints with an appropriate range of motion .In each case, maximum movement of amplitude is the criterion of flexibility. (Syn.: Mobility, suppleness, extensibility, joint mobility, limberness).
Flexion	Any movement of a joint which brings connected body parts closer together



1. Individual Exercises


a. Static Exercises

- Additional holding points other than described will reduce the degree of difficulty.

1.1 Sitting Exercises

- All seats with any leg underneath the hips are E or M exercises.
- All seats with both legs at hip level or above could be M or D exercises.

	E	M	D	R
1.1 - 01	<p>Seat sideways on neck, hands free</p> <p>Seat backward on back, hands free</p>			
1.1 - 02	 <p>Tailor seat forward on back, hands free</p> <p>Tailor seat backward on back, holding</p>	<p>Tailor seat backward on back, hands free</p>		
1.1 - 03	 <p>Seat forward one leg up on back,</p>	<p>Seat backward one leg up on back, holding or hands free</p>		

	E	M	D	R
	holding or hands free			
1.1 - 04		 <p>Split, holding</p>	Split, hands free	

1.2 Kneeling Exercises


- All kneeling exercises on both legs forward or backward on back are E exercises.
- All kneeling exercises on both legs sideways on back are E or M exercises.
- All kneeling exercises on both legs on neck or croup are M or D exercises.



	E	M	D	R
1.2 - 01	<p>Kneel forward on back, hands free</p> <p>Kneel sideways on back, holding</p> <p>Kneel backward on back, holding</p> <p>Kneel backward on back, hands free</p>	<p>Kneel sideways on back, hands free</p> <p>Kneel sideways on neck, hands free, foot in handle</p>	<p>Kneel sideways on neck, hands free, both legs in front of the surcingle</p>	
1.2 - 02	<p>Kneel forward / backwards with one leg on back, hands free, other leg stretched down</p>	<p>Kneel sideways with one leg on back hands free, other leg stretched down</p>		



1.2 – 03		Kneel backward with one leg on neck hands free, other leg stretched down		
1.2 – 04	Kneel sideways with one leg on back, other leg stretched out on croup facing in or out, one hand holding	Kneel sideways in or out with one leg on back, other leg stretched out on croup, hands free Kneel sideways in or out with one leg on back, other leg stretched out on neck, hands free		
1.2 – 05	Kneel forward / sideways / backward with one leg on back, other leg stretched up or out to the side, one hand holding	Kneel backward with one leg on neck, other leg stretched up or out to the side, hands free	Kneel forward / sideways with one leg, other leg at hip level or above, hands free	Kneel backward with one leg, other leg at hip level or above, hands free
1.2 – 06	Prince all directions on back, foot in handle	Prince all directions on back, foot not in handle	Prince all directions on croup, foot not in handle	
1.2 – 07	Prince backward with one leg on neck, one foot on back	Prince all directions on neck, foot in handle	Prince all directions on neck, foot not in handle	


1.3 Standing Exercises

- Standing exercises with one or two points of contact could be D or R exercises (standing with one leg in the handle is two points of contact).

	E	M	D	R
1.3 - 01	<p>Stand forward on surcingle, one or both feet in handles</p> <p>Stand forward, one foot on back, one foot on top of surcingle</p>	<p>Stand forward, one foot on top of surcingle, one foot on neck</p> <p>Stand forward on croup (both feet behind the pad)</p>	<p>Stand forward, both feet close together on top of surcingle</p>	
1.3 - 02		<p>Stand sideways in or out, one foot in handle</p>	<p>Stand sideways in or out on back</p>	
1.3 - 03	<p>Stand backward on surcingle, feet in handles</p> <p>Stand backward, one foot in handle, one foot on back</p>	<p>Stand backward, one foot on neck one foot in handle</p>	 <p>Stand backward on back</p>	<p>Stand backward / sideways in or out on croup (both feet behind the pad)</p>
1.3 - 04		<p>Stand with crossed legs forward, feet in handles</p> <p>Stand with crossed legs backward, feet in handles</p>	<p>Stand with crossed legs any direction, feet not in handles</p>	




1.3 – 05		Stand on one leg forward in handles, other leg raised less than horizontal	Stand on one leg forward in handle, other leg raised horizontal or higher	Stand on one leg in any direction on back, other upper leg raised horizontal or higher
1.3 – 06			Stand on one leg backward in handle, other leg raised less than horizontal	Stand on one leg backward in handle, other leg raised horizontal or higher
1.3 – 07	 <p>Stand backward in the loops</p>			
1.3 - 08	 <p>Stand sideways / backward in one loop, holding or hands free</p>			
1.3 – 09			Stand sideways in or out, non-weight bearing leg extended on croup	
1.3 – 10			Backbend (Bridge)	







1.3 – 11			Yoga press in handles, body horizontal, supported only by hands through handles	Yoga press on top of handles, body horizontal, supported only by hands
1.3 – 12		Shoulder stand on back, both hands holding handles	Shoulder stand on back, one hand holding handle other arm free	
1.3 – 13			 Shoulder stand on neck, both hands holding handles	Shoulder stand on neck, one hand holding handle other arm free
1.3 – 14		 Neck stand on back, any direction, both hands holding	Neck stand on back, any direction, one hand holding other arm free	
1.3 – 15			Neck stand on neck, both hands holding	Neck stand on neck, one hand holding







	E	M	D	R
1.3 - 16		Handstand on both arms, supported by the handles, legs open	 <p>Handstand on both arms, supported by the handles, legs straight and closed</p> <p>Handstand on one arm, supported by the handle, other hand in contact with the horse, legs in any position</p>	Handstand hands on top of the handles or on back, legs in any position
1.3 - 17				Handstand on one arm
1.3 - 18			Lower arm stand, one or both hands holding	Lower arm stand, both hands flat

1.4 Bench and Scale Exercises

- Bench exercises supported by both arms and legs are E exercises
- Bench exercises supported by both arms and one leg are M exercises
- Bench exercises supported by one arm and one leg are D exercises





	E	M	D	R
1.4 - 01		 <p>Bench up on neck, one leg stretched up, holding</p>		
1.4 - 02	 <p>Bench up on croup, holding</p>	<p>Bench up on croup, one leg stretched up, holding</p>	<p>Bench up on croup, supported by one arm and one leg</p>	
1.4 - 03		 <p>Ring flag (Biellmann flag) forward on back</p>	<p>Ring flag (Biellmann flag) backward on croup (foot not in the handle)</p>	

1.4 - 04		 <p>Ring arabesque (Biellmann arabesque) in the loop – all directions (hand and foot above head level, elbow pointing forward)</p>		
1.4 - 05	 <p>Half flag backward on neck, holding handles</p>	<p>Flag backward on neck, holding handle</p>		
1.4 - 06	 <p>Half Flag sideways / backward on back</p>	 <p>Flag backward on the croup (foot not in the handle)</p>		
1.4 - 07		 <p>Flag sideways</p>		
1.4 - 08	 <p>Arabesque forward / sideways / backward in the loop, both hands holding</p>	<p>Arabesque forward / sideways / backward in the loop, one hand holding</p>	<p>Arabesque forward / sideways / backward forward in the loop, hands free</p>	

1.4 - 09	 <p>Arabesque forward on back, one or both hands holding</p>		<p>Arabesque forward in handles, hands free</p>	 <p>Arabesque in any direction on back, hands free</p>
1.4 - 10	<p>Arabesque backward on back, foot in or on surcingle, both hands on croup or pad</p>	 <p>Arabesque backward on back, foot in handle, one hand on croup or pad</p>	 <p>Arabesque backward on back, foot not in handle, one hand on croup or pad</p>	
1.4 - 11	 <p>Stand split in loop, all directions, both hands holding</p> <p>Stand split forward on back, both hands holding</p>	 <p>Stand split backward on neck, both hands holding</p> <p>Stand split forward on back, one hand holding</p>	<p>Stand split backward (also on neck), one hand holding</p>	<p>Stand split, all directions, free</p>
1.4 - 12			<p>Stand Split sideways, one hand on handle, other hand flat on back or pad</p>	



1.4 - 13		Sideways split in loop, one hand holding	Sideways split in loop, free	
----------	--	--	------------------------------	--

1.5 Supported Exercises




	E	M	D	R
1.5 - 01	 Support on back, facing toward the horse		 Pike support sideways on back, in or out	
1.5 - 02	Support on neck, facing toward the horse			
1.5 - 03		Straddle split sideways	Straddle split forward on the handles  Straddle split backward, support on the handles	
1.5 - 04	 Push up, supported with both arms and legs	Push up, supported with both arms and one leg	Push up, supported with one arm and one leg	

	E	M	D	R
1.5 - 05		Push up facing up, supported with both arms on handles and legs	Push up facing up, supported with both arms on handles and one leg, leg in 90° to the body	Push up facing up, supported with one arm on handles and one leg, leg in 90° to the body

1.6 Hanging Exercises

	E	M	D	R
1.6 - 01	 <p>Seat hang forward, one leg in the loop</p>			
1.6 - 02	<p>All hanging exercises (except shoulder hang) one or both hands holding</p>	 <p>Shoulder hang all positions, both hands holding</p>	Shoulder hang all positions, one hand holding	



1.7 Lying Exercises

	E	M	D	R
1.7 - 01	<p>Lying forward facing down, one or both hands holding</p>  <p>Lying forward facing up, one hand holding</p>			
1.7 - 02	<p>Lying across the horse's back facing down / on the side one or both hands holding</p> <p>Lying across the horse's back facing up, one or both hands holding</p>	 <p>Lying across the horse's back facing down / on the side, hands free</p>	<p>Lying across the horse's back facing up, hands free</p>	
1.7 - 03		 <p>Lying on shoulder-blades, supported with one hand and one foot, other leg and arm free</p>		

b. Individual Dynamic Exercises




2.1 Jumping Exercises






- Without turn or with $\frac{1}{4}$ turn
 - All jumps forward when COG rises less 30 cm are E or M exercises depending on body and landing position
 - All jumps forward when COG rises more than 30 cm are M or D exercises depending on body and landing position
 - All jumps in any other direction than forward when COG rises less than 30 cm are M or D exercises depending on body and landing position
 - All jumps in any other direction than forward when COG rises more than 30 cm are D or R exercises depending on body and landing position
- With $\frac{1}{2}$ turn or more
 - All jumps starting forward when COG rises less 30 cm are M exercises
 - All jumps starting forward when COG rises more than 30 cm are D exercises
 - All jumps starting from any other direction than forward when COG rises less than 30 cm are D exercises
 - All jumps starting from any other direction than forward when COG rises more than 30 cm are R exercises


	E	M	D	R
2.1 - 01	<p>Jump from kneeling forward to stand forward</p>	<p>Jump from kneeling sideways to stand sideways</p>	<p>Jump from kneeling backward to stand backward</p> <p>Jump from kneeling backward to stand sideways</p> <p>Jump from kneeling sideways to stand backward</p> <p>Jump from kneeling sideways in to stand sideways out or vice versa</p>  <p>Jump from kneeling forward to stand backward or vice versa</p>	
2.1 - 02	 <p>Step / jump from prince-forward to stand forward</p>	<p>Step / jump from prince (any direction except forward) to stand (any direction)</p> <p>Jump from prince (any direction except forward) to prince (any direc-</p>		

	E	M	D	R
		tion)		
2.1 - 03				Jump through handstand sideways to chest roll, press sideways in or out COG rises more than 30 cm



2.2 Swinging Exercises

	E	M	D	R
2.2 - 01		Rotation movement on back, changing directions		
2.2 - 02		Swing with half turn from backward seat on neck to seat forward on back or vice versa	 <p>Swing (through vertical position) with half turn from backward seat on neck to seat forward on back or vice versa</p>	
2.2 - 03	Reverse scissors from seat forward on neck, lying back	 <p>Reverse scissors from seat forward</p>	 <p>Reverse scissors on croup</p>	

	E	M	D	R
		on neck	Scissors on croup	
2.2 - 04	 <p>Half flag backward on neck to seat / kneel / half flag forward, supported by both arms or vice versa</p>	 <p>Half flag backward on neck to flag forward / sideways, without changing the supporting leg or vice versa</p>		
2.2 - 05	<p>Squat through from support sideways in or out to seat sideways in or out</p> <p>Squat through from support sideways in or out (vaulter rotates) to seat sideways in or out with 1/2 rotation</p>	<p>Squat through from support sideways in or out to support in or out</p>	 <p>Squat through from support sideways in or out to support in pike position</p>	
2.2 - 06			<p>From stand in any direction one leg swings up above head level and back down</p>	
2.2 - 07	 <p>Changing supporting leg from half flag / arabesque through handstand</p>	 <p>Swing to shoulder stand from seat / half flag</p>	<p>Swing to hand stand from seat</p>	


2.2 - 08			 <p>Walkover backward / forward from back to neck or vice versa</p>	
----------	--	--	---	--

2.3 Turns


	E	M	D	R
2.3 - 01	 <p>Turn from seat sideways in or out on neck to seat forward / back- ward on back or vice versa</p>	 <p>Turn from prince forward to prince backward or vice versa</p>		
2.3 - 02		<p>Turn from lying on back to front or front to back</p>		


2.4 Cartwheels


	E	M	D	R
2.4 - 01		<p>Cartwheel sup- ported other than by both hands only</p>	<p>Cartwheel from feet to feet sup- ported by both hands, any direction</p>	<p>Cartwheel from feet to feet sup- ported by one hand only, any direction</p>

	E	M	D	R
2.4 - 02		 <p>Cartwheel through side shoulder hang</p>		

2.5 Rolls

	E	M	D	R
2.5 - 01		<p>Roll backward from any position on back with scissors movement to seat forward on neck, supported by both hands</p>		
2.5 - 02	 <p>Roll backward from any position on back to seat / bench / half flag / flag backward on neck, supported by both hands</p>	<p>Roll backward from any position on back to arabesque / needle backward on neck, supported by both hands</p>		<p>Roll backward from any position on back to handstand position (with arms fully extended)</p>
2.5 - 03	<p>Roll backward from neck to lying across horse's back</p>	<p>Roll backward from neck (over surcingle) to seat forward on back</p>		

	E	M	D	R
2.5 - 04		 <p>Roll forward from neck to any layout position</p> <p>Roll forward from neck, any position, to seat backward on back</p>	<p>Handstand roll forward from the neck to seat backward on back</p>	
2.5 - 05			<p>Roll forward from kneel on croup to forward seat on neck</p>	<p>Roll forward from handstand on croup to forward seat on neck</p> <p>Roll forward from any position on croup to forward handstand</p>
2.5 - 06			<p>Roll forward from support on the croup to seat forward on the neck</p>	
2.5 - 07			<p>Roll down from handstand to layout position, facing up</p>	

2.5 - 08	<p>Roll down from shoulder stand backward to layout position, facing up</p> <p>Roll up from layout to shoulder stand</p>		 <p>Lever up from layout to shoulder stand</p>	
2.5 - 09			<p>Chest roll from handstand sideways to press sideways, in or out</p>	

2.6 Handsprings

	E	M	D	R
2.6 - 01				<p>Back handspring, landing on the horse</p> <p>Front handspring, landing on the horse</p>

2.7 Somersaults




	E	M	D	R
2.7 - 01				<p>Salto on the horse (any position, any)</p>




	E	M	D	R
				direction)

c. Mounts / Ground Jumps


- Mounts
 - The mounts are performed from the inside, if not otherwise mentioned.
 - Except as noted, all mounts from the outside are one degree in difficulty higher than the same one from the inside.
- Ground Jumps
 - Ground Jumps starting from any position on the horse, without any rotation or changing axis of the body, have the same value as the corresponding mount.
 - Ground Jumps starting from any position on the horse, with rotation or changing axis of the body, are one degree higher than the corresponding mount.
 - Ground Jumps over the horse, landing on the other side with no contact, are D exercises
 - Ground Jumps over the horse, landing on the other side swinging through the handstand position with no contact, are R exercises.
 - Ground Jumps around the handle, with no contact, are R exercises.

3.1 Mounts in Sitting Position

	E	M	D	R
3.1 - 01	 <p>Mount to seat sideways in or out, on back</p>	 <p>Mount to seat backward on neck through support, in or out</p>	 <p>Mount to seat backward directly on neck</p>	
3.1 - 02		<p>Mount to support outside</p>		


	E	M	D	R
3.1 - 03	 <p>Mount from the inside to seat backward on back</p>	 <p>Mount from the inside, turning to the right, to seat backward on back</p>	<p>Mount from the outside to seat backward on back</p>	
3.1 - 04		<p>Roll-mount to seat sideways, in or out, on neck</p> <p>Roll-mount to seat backward on neck</p>	<p>Shoot-up-mount (not through handstand) to seat backward on neck</p>	<p>Shoot-up-mount, through handstand, to seat backward on neck</p>
3.1 - 05			 <p>Roll-mount to seat forward on back</p>	

3.2 Mounts to Kneeling Position



	E	M	D	R
3.2 - 01	 <p>Mount to kneel forward / sideways out on back</p>			
3.2 - 02		<p>Mount to kneel sideways in on</p>		

	E	M	D	R
		back		

3.3 Mounts to Standing Position



	E	M	D	R
3.3 - 01		Mount to squat stand position on both feet forward on back	Mount to stand forward on back	
3.3 - 02			 Mount to shoulder stand, all positions	Mount through handstand, to any position Mount to handstand, any position

3.4 Mounts to Bench and Scale Position

	E	M	D	R
3.4 - 01	 Mount to bench / half flag forward / sideways on back	Mount to bench / half flag backward on neck		
3.4 - 02		 Mount to arabesque forward on back, leg		

	E	M	D	R
		above horizontal		

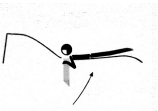

3.5 Mounts to Supported Position

	E	M	D	R
3.5 - 01		 <p>Mount to support inside facing outside, or vice versa</p>		
3.5 - 02		 <p>Mount to push up forward facing down, supported by hands and landing on both feet</p>		

3.6 Mounts to Hanging Position

	E	M	D	R
3.6 - 01		Mount to shoulder hang sideways out	Mount to shoulder hang any position, other than sideways out	





3.7 Mounts to Lying Position

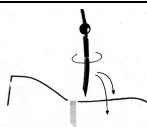
	E	M	D	R
3.7 - 01	Mount to layout sideways out, facing down	Mount to layout sideways in, facing down		
3.7 - 02	Mount to layout sideways in, on side, facing forward	Mount to layout sideways in, on back, facing up		
3.7 - 03		 <p>Mount to front layout forward, landing with closed legs</p>		
3.7 - 04		<p>Mount to back layout forward, with open legs</p>	 <p>Mount to back layout forward, with closed legs</p>	

d. Dismounts




- A dismount is an exercise starting on the horse and ending on the ground with an aerial phase in-between. If the aerial phase is not shown, the difficulty is one degree less.



4.1 Jump Dismounts

	E	M	D	R
4.1 - 01		 <p>Split / straddle dismount forward, to inside or outside COG rises less than 30 cm</p>	 <p>Split / straddle dismount forward, to inside or outside COG rises more than 30 cm</p>	
4.1 - 02			<p>Split / straddle dismount forward from stand backward on croup, COG rises more than 30 cm</p>	
4.1 - 03	 <p>Tuck jump from stand forward, to in or outside / rear, COG rises less</p>	 <p>Tuck jump from stand forward, to the rear, COG rises more than</p>		

	E	M	D	R
	than 30 cm	30 cm		
4.1 – 04	Stretch jump from stand forward, to in or outside / rear, COG rises more than 30 cm		 <p>Stretch jump from stand forward with full turn, COG rises more than 30 cm</p>	

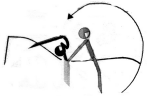


4.2 Swinging Dismounts

	E	M	D	R
4.2 - 01	 <p>Pike-dismount from seat forward / backward to in or outside</p>			
4.2 – 02	Flank-off from lying sideways to inside or outside			
4.2 – 03		 <p>Flank-off with half turn from seat backward on neck / back to in or</p>	 <p>Flank-off with half turn from seat backward on neck</p>	




	E	M	D	R
		outside	through handstand to in or outside	
4.2 - 04	 <p>Dismount through handstand from kneel / half flag / arabesque forward to in or outside</p>			
4.2 - 05		<p>Dismount through handstand from bench / half flag / arabesque sideways, with ¼ turn</p>  <p>Dismount through handstand from bench / half flag backward on croup, with ½ turn</p>	<p>Dismount through handstand from stand backward on croup, with ½ turn</p>	

4.3 Roll Dismounts / Shoot up Dismounts

	E	M	D	R
4.3 - 01	<p>Roll forward over the horse's shoulder to in or outside</p>	<p>Roll forward through the handstand over the horse's shoulder to in or outside</p>		

	E	M	D	R
4.3 - 02		 <p>Roll backward over the horse's shoulder from seat backward on back</p>	<p>Shoot up roll backward over the horse's shoulder from seat backward on back (through the handstand)</p>	
4.3 - 03		<p>Roll forward over the croup from reverse position on horse's back</p>  <p>Roll backward over the croup</p>	<p>Shoot up roll backward over the croup from seat forward (through the handstand)</p>	
4.3 - 04	 <p>Roll backward across the horse from sideways to in or outside</p>		<p>Roll forward across the horse from sideways to in or outside</p>	
4.3 - 05			<p>Neck upstart forward over the croup from any reverse position</p>	

4.4 Turning Dismounts

	E	M	D	R
4.4 - 01		<p>Cartwheel off through vertical line, to the in or outside</p>	 <p>Cartwheel off through vertical line, over the croup</p>	
	E	M	D	R
4.4 - 02			 <p>Handspring off, all directions</p>	
4.4 - 03			 <p>Back handspring (Flick-Flack) dismount</p>	
4.4 - 04			<p>Somersault backward off, any direction, COG rises more than 30 cm</p>	<p>Somersault backward off around two axes, any direction</p>

2. Double and Triple Exercises

Evaluation of Degree of Difficulty must consider the


- number of supporting points,
- complexity of position(s),
- height and direction of movement

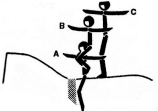

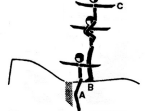
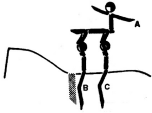
in relation to the horse (and each other).

a. Static Exercises


- Static exercises assisted by one or two supported bases are E or M exercises
- Static exercises assisted by one or two supported moving bases are M or D exercises
- Static exercises assisted by one supported and one standing base are M or D exercises
- Static exercises assisted by free standing base(s) are D exercises

5.1 Sitting Exercises

	E	M	D	R
5.1 - 01	 <p>Seat forward / backward on the high bench</p>		Seat forward / backward on the free high bench	




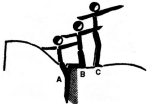
	E	M	D	R
5.1 - 02	 <p>Shoulder seat on the sitting base</p>	 <p>Shoulder seat on the kneeling / supported standing base</p>	 <p>Shoulder seat on the free standing base</p>	
5.1 - 03	<p>Seat sideways on the arms</p>	<p>Kneel sideways on the arms</p>	<p>Stand free on the arms</p>	
5.1 - 04		 <p>Seat / tailor seat supported on sitting bases</p>		




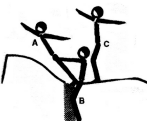
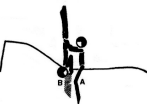
5.2 Kneeling Exercises

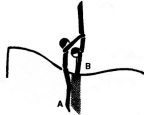
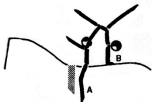
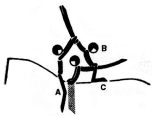
	E	M	D	R
5.2 - 01	 <p>Double prince forward</p>	<p>Double prince backward / sideways</p>		
5.2 - 02	<p>Kneel / prince free forward / backward on the bench</p>	<p>Kneel / prince free on the high bench</p>		

5.3 Standing Exercises


- Head below the hip axis
- Head above the hip axis

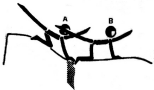




	E	M	D	R
5.3 - 01	 <p>Double stand forward</p>	<p>Triple stand forward, free</p>	<p>Double stand / triple stand backward / sideways, free</p>	
5.3 - 02	 <p>Seat – Stand / Kneel – Stand forward</p>	<p>Seat – Stand backward</p> <p>Kneel – Stand backward</p>		
5.3 - 03		 <p>Stand split, held on sitting/kneeling base</p>	<p>Stand split, held on standing base</p>	
5.3 - 04	<p>Seat – Kneel – Stand forward</p>	 <p>Seat – Kneel – Stand backward</p>		


	E	M	D	R
5.3 - 05	 <p>Stand backward over bench / flag backward</p>			
5.3 - 06	 <p>Stand forward over the flag forward</p>	 <p>Roman stand on side-by-side bench</p>		
5.3 - 07	 <p>Galleon, at least 45 de- grees</p>			
5.3 - 08	 <p>Shoulder stand supported by any base</p>			

<p>5.3 - 09</p>	 <p>Handstand forward / backward, held by sitting base in any direction, arms supported by the handles</p>			
<p>5.3 - 10</p>	<p>Handstand on the horse's back, held by sitting and standing base</p>	 <p>Handstand on the croup behind one sitting base</p>		
<p>5.3 - 11</p>	 <p>Handstand backward (B), held with both arms on the flag / bench (C), seat backward on neck (A)</p>			



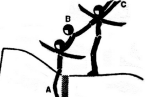

5.4 Bench and Scale Exercises

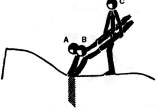
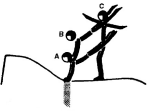
	E	M	D	R
<p>5.4 - 01</p>	 <p>Double flag for-</p>			

	E	M	D	R
	ward			
5.4 - 02	<p>Double half flag backward,</p> 	<p>Double flag backward on neck and back</p>		
5.4 - 03	 <p>Head to head half flags on neck and back</p>	<p>Head to head flag, on neck and back</p>		
5.4 - 04	 <p>Back to back half flags</p>	<p>Back to back flags</p>		
5.4 - 05	 <p>Flag on one or two sitting bases</p>			
5.4 - 06	 <p>Side by side arabesque in loops, holding one / two hands</p>	<p>Side by side arabesque in loops, free</p>		

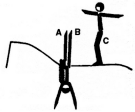



	E	M	D	R
5.4 - 07	 <p>Triple arabesque in loops and on back, all one or two hands holding</p>			



5.5 Supported Exercises

	E	M	D	R
5.5 - 01	 <p>Push up, supported by standing base</p>	<p>Push up, legs on shoulders of the free standing base</p>		
5.5 - 02	 <p>Push up forward / backward on the shoulders (held by sitting / kneeling base)</p>	 <p>Push up on the shoulders – legs on the shoulders of the free standing base</p>		
5.5 - 03	 <p>Push up forward / backward on the shoulders, bases</p>			



	E	M	D	R
	sitting backward			
5.5 - 04	 <p>Push up double, side by side</p>	 <p>Double push up</p>		

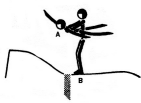
5.6 Hanging Exercises

	E	M	D	R
5.6 - 01	 <p>Cossack hang (double) – all variations</p>			
5.6 - 02	 <p>Shoulder hang on sitting base</p>	Shoulder hang on kneeling base	Shoulder hang on free standing base	
5.6 - 03	 <p>Split hang be- tween two vault- ers</p>		 <p>Split hang on one free standing vaulter</p>	

	E	M	D	R
5.6 - 04		 <p>Hang between two vaulters</p>		
5.6 - 05		 <p>Knee hang on standing base</p>		

5.7 Lying and Flying Exercises



	E	M	D	R
5.7 -01	 <p>Lying forward / backward on one shoulder of sitting base</p>	<p>Lying forward / backward on one shoulder of free kneeling base or supported standing base</p>	<p>Lying forward / backward on one shoulder of free standing base</p>	
5.7 -02	 <p>Lying straddled backward on both shoulders of sitting base</p>	<p>Lying straddled backward on both shoulders of kneeling or supported standing base</p>	<p>Lying straddled backward on both shoulders of free standing base</p>	

	E	M	D	R
5.7 - 03			 <p>Supported straddle position, legs crossed / stretched, base free standing</p>	


b. Dynamic Exercises

- Dynamic exercises performed by one vaulter in Squad and Pas-de-Deux will be scored according to the Individual List of exercises
- Dynamic exercises performed in Squad and Pas-de-Deux must take into consideration the complexity of position(s), base of support, height and direction of movement in relation to the horse and to each other

6.1 Jumping Exercises

	E	M	D	R
6.1 - 01	 <p>Forward jump over one or two sitting bases</p>	 <p>Backward jump over one or two sitting bases</p>		


6.2 Swinging Exercises

	E	M	D	R
6.2 - 01	Swing between horse and high bench	 <p>Swing up between two bases</p>		

6.3 Turns

	E	M	D	R
6.3 - 01	Handstand ½ turn by changing the hands between two sitting bases		Handstand ½ turn by changing the hands between two free standing bases	




6.4 Rolls

	E	M	D	R
6.4 - 01		 <p>Somersault out of standing position supported by a sitting base</p>	Somersault out of standing position supported by a kneeling / standing base	

c. Mounts

- Mounts assisted by one or two supported bases are E or M exercises
- Mounts assisted by one standing base, foot in handle, are M or D exercises
- Mounts assisted by a free standing base are D exercises

7.1 Mounts to Sitting Position

	E	M	D	R
7.1 - 01		 <p>Assisted Diabolo mount, base sitting, kneeling or standing in handles</p>	Assisted Diabolo mount, base standing free	
7.1 - 02		 <p>Mount to seat under free jump, COG rises less than 30 cm</p>	Mount to seat / seat sideways out under free jump, COG rises more than 30 cm	
7.1 - 03		 <p>Mount to seat on</p>		

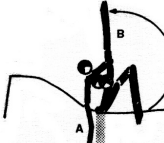
	E	M	D	R
		the bench / flag		

7.1 - 04		Assisted somersault on to seat	Assisted somersault on to seat (free standing base) Assisted somersault on to medium or upper level	
----------	--	--------------------------------	--	--


7.2 Mounts to Kneeling Position

	E	M	D	R
7.2 - 01	Assisted mount to kneel	Assisted mount to kneel (standing base in handles)	Assisted mount to kneel (free standing base)	


7.3 Mounts to Standing Position

	E	M	D	R
7.3 - 01		 <p>Assisted mount to handstand</p>		

7.4 Mounts to Supported Position

	E	M	D	R
7.4 - 01	Mount to supported wheelbarrow (legs apart, caught below horse's back)	 <p>Mount to supported wheelbarrow (legs together, caught above horse's back)</p>		



7.5 Mounts to Lying Position

	E	M	D	R
7.5 - 01		 <p>Direct mount to supported lying position above head level</p>		


d. Dismounts


- Dismounts from the middle level are E or M exercises
- Dismounts from the upper level are M or D exercises
- All unsupported dismounts with handspring movements are D exercises (see Individuals)

8.1 Jump Dismounts



	E	M	D	R
8.1 - 01	 Straddle push-off over the croup	 Supported straddle split kick forward / backward, over one or two sitting bases		
8.1 - 02		Supported jump-through forward / backward over one or two kneeling bases	Supported jump-through forward / backward over one or two standing bases	

8.2 Swinging Dismounts

	E	M	D	R
8.2 - 01	 Flank-off from lying across on	Flank-off from lying across on the high bench		

	E	M	D	R
	the bench			
8.2 - 02	 <p>Dismount through handstand from the shoulders (medium level)</p>			

8.3 Roll Dismounts

	E	M	D	R
8.3 - 01	 <p>Roll forward from kneel on shoulder of sitting base</p>	Roll forward from kneel on shoulder of kneeling base	Roll forward from kneel on shoulder of standing base	
8.3 - 02	 <p>Roll forward from lying across on the bench / flag</p>	Roll from lying across on the high bench		